

Alessandro Valeri
"Amour Fragile"

Press Release

Communiqué De Presse / Pressemitteilung

P.R.01

Alessandro Valeri presents Amour Fragile in Luxembourg

Alessandro Valeri présente Amour Fragile à Luxembourg

Alessandro Valeri präsentiert Amour Fragile in Luxembourg

DEU Vom 16. September bis zum 8. November 2026 präsentiert die LART UNIVERSE GALLERY in der 31 rue Philippe II in Luxembourg Amour Fragile, eine Einzelausstellung von Alessandro Valeri, kuratiert von Martina Barbuto und Beatrice Fellegara.

FRA *Du 16 septembre au 8 novembre 2026, LART UNIVERSE GALLERY, située au 31 rue Philippe II à Luxembourg, présente Amour Fragile, une exposition personnelle de Alessandro Valeri, sous le commissariat de Martina Barbuto et Beatrice Fellegara.*

ENG From 16 September to 8 November 2026, LART UNIVERSE GALLERY, located at 31 rue Philippe II in Luxembourg, presents Amour Fragile, a solo exhibition by Alessandro Valeri, curated by Martina Barbuto and Beatrice Fellegara.

P.R.02

DEU Die Ausstellung geht aus einer Reflexion über die Zerbrechlichkeit der Form, des Begehrens und über die Distanz hervor, die den Blick von der Wirklichkeit trennt. Im Zentrum von Valeris künstlerischer Forschung steht die Blume, betrachtet als lebendiger und wandelbarer Organismus, der der Zeit, der Veränderung und dem Verschwinden unterworfen ist. In seinem Atelier in der Rue Amelot in Paris begleitet der Künstler die Blumen während ihres gesamten Lebenszyklus und lässt Licht, Zeit und Verfall unmittelbar in den kreativen Prozess einfließen. Unschärfe, Körnung, Opazität und materielle Veränderungen werden nicht korrigiert, sondern zu integralen Bestandteilen des Werkes.

FRA *L'exposition naît d'une réflexion sur la fragilité de la forme, le désir et la distance qui sépare le regard de la réalité. Au cœur de la recherche de Valeri se trouve la fleur, observée comme un organisme vivant et changeant, soumis au temps, à la transformation et à la disparition. Dans son atelier de la rue Amelot à Paris, l'artiste suit les fleurs tout au long de leur cycle de vie, laissant la lumière, le temps et l'altération intervenir directement dans le processus créatif. Le flou, le grain, l'opacité et les transformations de la matière ne sont pas corrigés, mais deviennent des éléments constitutifs de l'œuvre.*

ENG The exhibition stems from a reflection on the fragility of form, desire, and the distance separating the gaze from reality. At the heart of Valeri's research is the flower, observed as a living and mutable organism, subject to time, transformation, and disappearance. In his studio on Rue Amelot in Paris, the artist follows flowers throughout their life cycle, allowing light, time, and deterioration to enter directly into the creative process. Blur, grain, opacity, and material alterations are not corrected, but become integral elements of the work.

DEU

Die Fotografie überschreitet somit ihre rein dokumentarische Funktion und wird zu Oberfläche, Körper und Materie. Durch die Vergrößerung und den Verlust an Schärfe nimmt das Bild eine beinahe physische Qualität an: Was sichtbar wird, ist zugleich dazu bestimmt, sich aufzulösen. In diesem Zustand der Fragilität erkennt Valeri das, was er als das „Drama der Schönheit“ bezeichnet, eine Schönheit, die weder in Perfektion noch in Beständigkeit liegt, sondern in ihrer unausweichlichen Verwandlung. „Fehlerhaft, verzerrt, unscharf, aber vor allem unvollkommen und vollkommen, wie die Liebe.“ Die Worte des Künstlers bringen den Kern von *Amour Fragile* auf den Punkt: Unvollkommenheit ist kein Fehler, der korrigiert werden muss, sondern eine Bedingung von Erfahrung und Wahrnehmung. Die Ausstellung entfaltet sich somit in einem schwebenden Raum zwischen Präsenz und Abwesenheit, in dem das Bild eine Spur der Wirklichkeit bewahrt, ohne sie jemals vollständig festhalten zu können.

FRA

*La photographie dépasse ainsi sa fonction purement documentaire pour devenir surface, corps et matière. Par l'agrandissement et la perte de netteté, l'image acquiert une dimension presque physique : ce qui apparaît est, dans le même temps, destiné à disparaître. C'est dans cette condition de précarité que Valeri identifie ce qu'il définit comme le « drame de la beauté », une beauté qui ne réside ni dans la perfection ni dans la permanence, mais dans son inévitable transformation. « Erronée, déformée, floue, mais surtout imparfaite et parfaite, comme l'amour. » Cette phrase de l'artiste synthétise le cœur de *Amour Fragile* : l'imperfection n'est pas une erreur à corriger, mais une condition de l'expérience et de la perception. L'exposition se déploie ainsi dans un espace suspendu entre présence et absence, où l'image conserve une trace du réel sans jamais pouvoir le retenir entièrement.*

ENG

Photography thus moves beyond its purely documentary function to become surface, body, and matter. Through enlargement and the loss of sharpness, the image takes on an almost physical quality: what appears is simultaneously destined to dissolve. It is within this state of precariousness that Valeri identifies what he defines as the “drama of beauty” a beauty that resides neither in perfection nor permanence, but in its inevitable transformation. “Flawed, distorted, blurred, but above all imperfect and perfect, like love.” The artist’s words encapsulate the core of *Amour Fragile*: imperfection is not a mistake to be corrected, but a condition of experience and perception. The exhibition thus unfolds within a suspended space between presence and absence, where the image retains a trace of reality without ever being able to preserve it completely.



DEU

Der italienische Künstler Alessandro Valeri arbeitet zwischen Rom und Paris und hat eine multidisziplinäre Praxis entwickelt, die Fotografie, Malerei, Zeichnung, Skulptur, Neon und Installation umfasst. Er absolvierte seine Ausbildung am Staatlichen Institut für Kinematografie und Fernsehen Roberto Rossellini sowie am Centro Sperimentale di Cinematografia in Rom und stellte in bedeutenden institutionellen und internationalen Kontexten aus, darunter die Biennale von Venedig, der Palazzo delle Esposizioni in Rom, der Palazzo Reale in Mailand sowie das MACRO und das MAXXI in Rom. Seine Werke befinden sich zudem in bedeutenden permanenten Sammlungen, darunter jene des MACRO und der VAF Stiftung.

FRA

Artiste italien actif entre Rome et Paris, Alessandro Valeri a développé une pratique multidisciplinaire qui traverse la photographie, la peinture, le dessin, la sculpture, le néon et l'installation. Formé à l'Institut d'État pour la Cinématographie et la Télévision Roberto Rossellini ainsi qu'au Centro Sperimentale di Cinematografia de Rome, il a exposé dans d'importants contextes institutionnels et internationaux, notamment à la Biennale de Venise, au Palazzo delle Esposizioni de Rome, au Palazzo Reale de Milan, au MACRO et au MAXXI de Rome. Ses œuvres figurent également dans d'importantes collections permanentes, parmi lesquelles celles du MACRO et de la Fondation VAF.

ENG

An Italian artist working between Rome and Paris, Alessandro Valeri has developed a multidisciplinary practice encompassing photography, painting, drawing, sculpture, neon, and installation. He trained at the Roberto Rossellini State Institute for Cinematography and Television and at the Experimental Centre of Cinematography in Rome, and has exhibited in major institutional and international contexts, including the Venice Biennale, Palazzo delle Esposizioni in Rome, Palazzo Reale in Milan, MACRO and MAXXI in Rome. His works are also held in important permanent collections, including those of MACRO and the VAF Foundation.



DEU Amour Fragile markiert die internationale Vorpremiere eines kuratorischen Projekts, das Beatrice Fellegara seit 2024 unter der wissenschaftlichen Koordination von ICONÉ – European Research Center for the History and Theory of the Image und in institutioneller Partnerschaft mit der Rothko Chapel in Houston entwickelt. Das Projekt untersucht die Beziehung zwischen Intimität, Bild, Begehren und Verletzlichkeit und betrachtet Fragilität als eine mögliche ästhetische und philosophische Kategorie der Gegenwart. Die Ausstellung in Luxemburg geht einer weiteren Präsentation voraus, die in der Fabbrica del Vapore in Mailand vorgesehen ist.

FRA *Amour Fragile constitue l'avant-première internationale d'un projet curatorial développé par Beatrice Fellegara depuis 2024, sous la coordination scientifique de ICONÉ – Centre européen de recherche en histoire et théorie de l'image, avec le partenariat institutionnel de la Rothko Chapel de Houston. Le projet explore la relation entre intimité, image, désir et vulnérabilité, en considérant la fragilité comme une possible catégorie esthétique et philosophique du contemporain. L'étape luxembourgeoise précède une présentation ultérieure prévue à la Fabbrica del Vapore de Milan.*

ENG Amour Fragile marks the international preview of a curatorial project developed by Beatrice Fellegara since 2024, under the scientific coordination of ICONÉ – European Research Center for the History and Theory of the Image, with the institutional partnership of the Rothko Chapel in Houston. The project explores the relationship between intimacy, image, desire, and vulnerability, considering fragility as a possible aesthetic and philosophical category of the contemporary world. The Luxembourg exhibition precedes a subsequent presentation scheduled at Fabbrica del Vapore in Milan.

DEU Mit Amour Fragile bringt LART UNIVERSE eine unverwechselbare Stimme der zeitgenössischen italienischen Kunst nach Luxemburg und eröffnet einen Dialog zwischen künstlerischer Forschung, kuratorischer Praxis und einem internationalen Publikum. Die Ausstellung lädt das Publikum dazu ein, Schönheit nicht als etwas Unveränderliches zu begreifen, sondern als eine fragile, lebendige Erfahrung, die sich unweigerlich verändert.

FRA *Avec Amour Fragile, LART UNIVERSE présente à Luxembourg une voix de l'art contemporain italien et ouvre un dialogue entre recherche artistique, pratique curatoriale et public international. L'exposition invite à envisager la beauté non comme quelque chose d'immuable, mais comme une expérience fragile, vivante et nécessairement vouée à se transformer.*

ENG With Amour Fragile, LART UNIVERSE brings a distinctive voice of contemporary Italian art to Luxembourg and opens a dialogue between artistic research, curatorial practice, and an international audience. The exhibition invites viewers to consider beauty not as something immutable, but as a fragile, living experience, inevitably destined to transform.



Amour Fragile - Alessandro Valeri

DEU

16. September - 8. November 2026
LART UNIVERSE GALLERY
31 rue Philippe II, Luxemburg

Kuratiert von:
Martina Barbuto und Beatrice Fellegara

Pressekontakt:
Martina Barbuto
martina.barbuto@lartuniverse.com
+352 661 634 298

Online:
lartuniverse.com/amour-fragile/
Instagram: @lartuniverseofficial
Künstler: @allavaleri

FRA

16 septembre - 8 novembre 2026
LART UNIVERSE GALLERY
31 rue Philippe II, Luxembourg

Commissariat:
Martina Barbuto et Beatrice Fellegara

Contact presse :
Martina Barbuto
martina.barbuto@lartuniverse.com
+352 661 634 298

En ligne:
lartuniverse.com/amour-fragile/
Instagram: @lartuniverseofficial
Artiste: @allavaleri

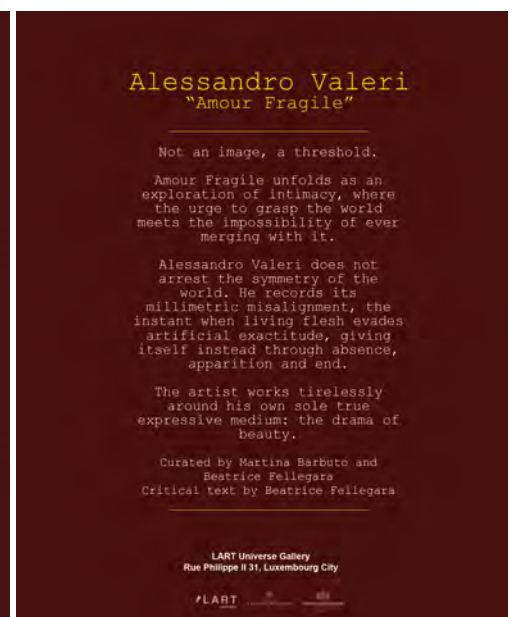
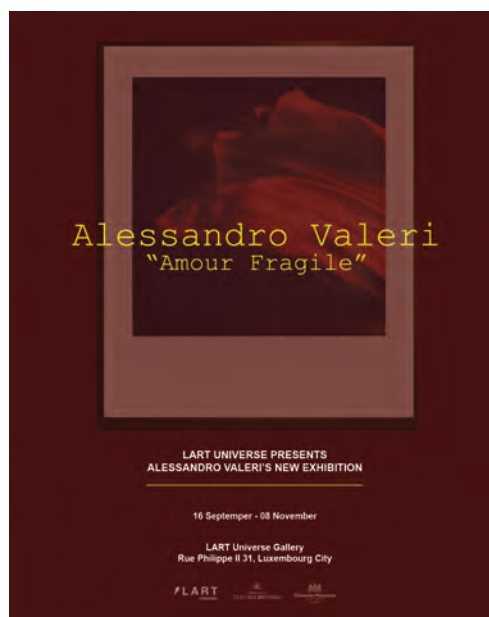
ENG

16 September - 8 November 2026
LART UNIVERSE GALLERY
31 rue Philippe II, Luxembourg

Curated by:
Martina Barbuto and Beatrice Fellegara

Press Contact:
Martina Barbuto
martina.barbuto@lartuniverse.com
+352 661 634 298

Online:
lartuniverse.com/amour-fragile/
Instagram: @lartuniverseofficial
Artist: @allavaleri



The Curatorial Perspective

Le Regard Curatorial / Die kuratorische Perspektive

C.P.01

Alessandro Valeri

DEU

Amour Fragile bewegt sich an der Schwelle zwischen dem Wunsch, die Welt zu erfassen, und der Distanz, die uns unweigerlich von ihr trennt. Die Ausstellung begreift Fragilität nicht als Einschränkung, sondern als eine Bedingung der Wahrnehmung. Form erscheint, verändert sich, verfällt und verschwindet schließlich; was bleibt, ist die Spur einer Erfahrung. In Alessandro Valeri's künstlerischer Praxis wird die Blume so zu einem Mittel, um die Natur des Bildes selbst zu hinterfragen. Die Fotografie strebt nicht nach einer endgültigen Darstellung, sondern nimmt vielmehr die Instabilität ihres Motivs an. Der Verlust von Schärfe, Körnung, Unschärfe und materielle Veränderungen sind keine Unvollkommenheiten, die korrigiert werden müssen. Vielmehr werden sie zu Mitteln, durch die das Bild eine physische und sinnliche Dimension erhält.

FRA

Amour Fragile se situe à la frontière entre le désir de saisir le monde et la distance qui, inévitablement, nous en sépare. L'exposition envisage la fragilité non comme une limite, mais comme une condition de la perception. La forme apparaît, se transforme, se détériore puis disparaît; ce qui demeure est la trace d'une expérience. Dans la recherche d'Alessandro Valeri, la fleur devient ainsi un dispositif permettant d'interroger la nature même de l'image. La photographie ne cherche pas à produire une représentation définitive, mais accueille au contraire l'instabilité de son sujet. La perte de netteté, le grain, le flou et les altérations de la matière ne sont pas des imperfections à corriger. Ils deviennent au contraire des instruments à travers lesquels l'image acquiert une dimension physique et sensorielle.

ENG

Amour Fragile exists on the threshold between the desire to grasp the world and the distance that inevitably separates us from it. The exhibition approaches fragility not as a limitation, but as a condition of perception. Form appears, changes, deteriorates and eventually disappears; what remains is the trace of an experience. In Alessandro Valeri's practice, the flower thus becomes a means through which to question the very nature of the image. Photography does not seek a definitive representation, but rather embraces the instability of its subject. The loss of sharpness, grain, blur and material alterations are not imperfections to be corrected. Instead, they become tools through which the image acquires a physical and sensory dimension.



DEU

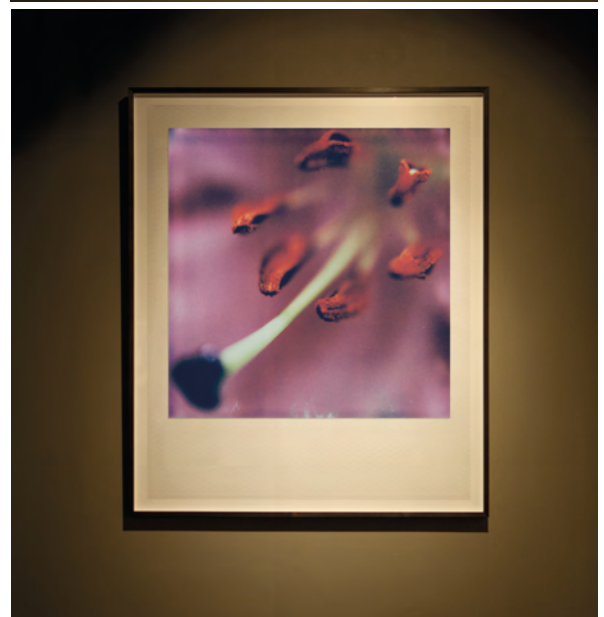
Das Werk tritt wie eine Haut des Bildes hervor: etwas, das eine Spur bewahrt und zugleich die eigene Unfähigkeit offenbart, das Dargestellte festzuhalten. In diesem Raum zwischen Präsenz und Abwesenheit stellt Amour Fragile die Vorstellung von Schönheit als vollendete und dauerhafte Form infrage.

FRA

L'œuvre se présente comme une peau de l'image : quelque chose qui conserve une trace tout en révélant, dans le même temps, son impossibilité à retenir ce qu'elle représente. Dans cet espace entre présence et absence, Amour Fragile remet en question l'idée de la beauté comme forme accomplie et permanente.

ENG

The work emerges as a skin of the image: something that preserves a trace while simultaneously revealing its own inability to retain what it represents. Within this space between presence and absence, Amour Fragile challenges the idea of beauty as a complete and permanent form.



An International Project

Un projet international / Ein internationales Projekt

DEU Amour Fragile markiert die internationale Vorpremiere eines kuratorischen Projekts, das Beatrice Fellegara seit 2024 unter der wissenschaftlichen Koordination von ICONÉ – European Research Center for the History and Theory of the Image und in institutioneller Partnerschaft mit der Rothko Chapel in Houston entwickelt. Das Projekt geht aus einer Forschung hervor, die sich auf die Beziehung zwischen Intimität, Bild, Begehren und Verletzlichkeit konzentriert und Fragilität als eine mögliche ästhetische und philosophische Kategorie der Gegenwart betrachtet.

FRA *Amour Fragile constitue l'avant-première internationale d'un projet curatorial développé par Beatrice Fellegara depuis 2024, sous la coordination scientifique de ICONÉ – Centre européen de recherche en histoire et théorie de l'image, et avec le partenariat institutionnel de la Rothko Chapel de Houston. Le projet est issu d'une recherche consacrée à la relation entre intimité, image, désir et vulnérabilité, en considérant la fragilité comme une possible catégorie esthétique et philosophique du contemporain.*

ENG Amour Fragile marks the international preview of a curatorial project developed by Beatrice Fellegara since 2024, under the scientific coordination of ICONÉ – European Research Center for the History and Theory of the Image, and with the institutional partnership of the Rothko Chapel in Houston. The project stems from research focused on the relationship between intimacy, image, desire and vulnerability, considering fragility as a possible aesthetic and philosophical category of the contemporary world.



DEU Die Ausstellung in Luxemburg stellt die erste internationale Präsentation des Projekts dar und geht der nächsten Etappe voraus, die in der Fabbrica del Vapore in Mailand stattfinden wird. In diesem Kontext nimmt das Werk von Alessandro Valeri eine zentrale Stellung ein: Seine Auseinandersetzung mit der Transformation des Bildes und der Vergänglichkeit der Schönheit verleiht einer umfassenderen Reflexion über das Verhältnis zwischen dem, was wir bewahren möchten, und dem, was uns unweigerlich entgleitet, eine konkrete Form.

FRA *L'exposition de Luxembourg constitue la première présentation internationale du projet et précède l'étape suivante, prévue à la Fabbrica del Vapore de Milan. Dans ce parcours, le travail d'Alessandro Valeri occupe une place centrale : sa recherche sur la transformation de l'image et sur la nature transitoire de la beauté donne une forme concrète à une réflexion plus large sur le rapport entre ce que nous souhaitons retenir et ce qui, inévitablement, nous échappe.*

ENG The Luxembourg exhibition represents the project's first international presentation and precedes the next stage, scheduled to take place at Fabbrica del Vapore in Milan. Within this framework, Alessandro Valeri's work occupies a central position: his research into the transformation of the image and the transient nature of beauty gives tangible form to a broader reflection on the relationship between what we wish to preserve and what inevitably escapes us.

DEU Die LART UNIVERSE GALLERY wird somit zu dem Ort, an dem diese Forschung erstmals einem internationalen Publikum begegnet und die italienische Kunstszene mit dem breiteren europäischen Kultur- und Sammlerkontext verbindet.

FRA *LART UNIVERSE GALLERY devient ainsi le lieu où cette recherche rencontre pour la première fois un public international, mettant en relation la scène artistique italienne avec le contexte culturel et collectionneur européen.*

ENG LART UNIVERSE GALLERY thus becomes the setting in which this research encounters an international audience for the first time, connecting the Italian art scene with the wider European cultural and collecting context.



LART Universe

- DEU LART UNIVERSE mit Sitz in Luxemburg ist eine Ausstellungsplattform, die sich der modernen und zeitgenössischen Kunst sowie der Entwicklung kultureller Projekte für ein internationales Publikum widmet. Das Programm entsteht an der Schnittstelle von künstlerischer Forschung, kuratorischer Praxis und Sammelkultur und umfasst Ausstellungen und Projekte, die darauf ausgerichtet sind, Verbindungen zwischen Künstlern, Kunstschaaffenden und Fachleuten, Institutionen, Sammlern und dem Publikum zu schaffen.
- FRA *Basée à Luxembourg, LART UNIVERSE est une structure d'exposition consacrée à l'art moderne et contemporain ainsi qu'au développement de projets culturels destinés à un public international. Son programme naît de la rencontre entre recherche artistique, commissariat d'exposition et collection, à travers des expositions et des projets capables de mettre en relation artistes, professionnels du secteur, institutions, collectionneurs et public.*
- ENG Based in Luxembourg, LART UNIVERSE is an exhibition platform dedicated to modern and contemporary art and to the development of cultural projects aimed at an international audience. Its programme emerges from the intersection of artistic research, curatorial practice and collecting, through exhibitions and projects designed to create connections between artists, art professionals, institutions, collectors and the public.

- DEU LART UNIVERSE betrachtet die zeitgenössische Kunstszene aus einer internationalen Perspektive, mit besonderem Augenmerk auf künstlerische Praktiken und Projekte, die einen Dialog zwischen unterschiedlichen Sprachen, Generationen und kulturellen Kontexten ermöglichen. Die Wahl Luxemburgs als Standort spiegelt die internationale Ausrichtung des Projekts wider: ein europäischer Ort, an dem kulturelle, institutionelle und finanzielle Gemeinschaften aus verschiedenen Ländern zusammenkommen.
- FRA *LART UNIVERSE porte sur la scène contemporaine un regard international, en privilégiant les recherches artistiques et les projets susceptibles de générer un dialogue entre différents langages, générations et contextes culturels. Le choix de Luxembourg comme siège reflète la vocation internationale du projet : un territoire européen où convergent des communautés culturelles, institutionnelles et financières issues de différents pays.*
- ENG LART UNIVERSE approaches the contemporary art scene from an international perspective, with a particular focus on artistic practices and projects capable of generating dialogue across different languages, generations and cultural contexts. The choice of Luxembourg as its base reflects the project's international vocation: a European setting where cultural, institutional and financial communities from different countries converge.



DEU

LART UNIVERSE versteht sich nicht nur als ein Ort für Ausstellungen, sondern als ein Raum der Begegnung und kulturellen Produktion, in dem jede Ausstellung zu einer Gelegenheit wird, neue Verbindungen zwischen Werk, Künstler und Publikum zu schaffen.

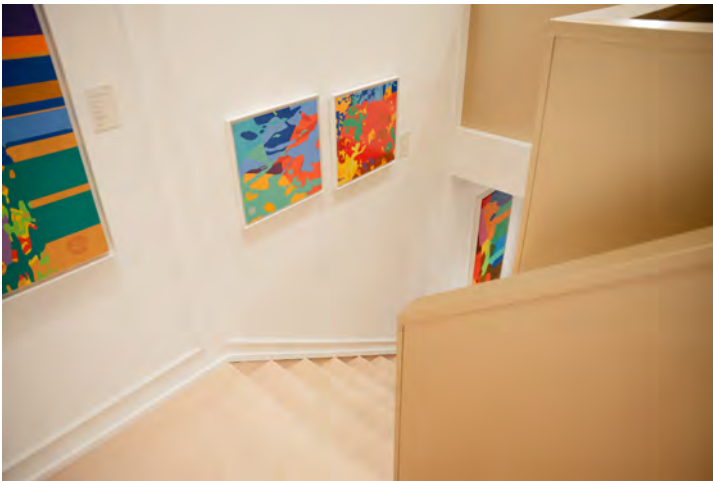
Mit *Amour Fragile* präsentiert LART UNIVERSE die künstlerische Forschung von Alessandro Valeri innerhalb dieses erweiterten Rahmens, bringt eine Stimme der zeitgenössischen italienischen Kunst nach Luxemburg und verortet sie in einem internationalen Kontext.

FRA

*Plus qu'un espace uniquement consacré à l'exposition, LART UNIVERSE se veut un lieu de rencontre et de production culturelle, dans lequel chaque exposition devient une occasion de créer de nouvelles connexions entre l'œuvre, l'artiste et le public. Avec *Amour Fragile*, LART UNIVERSE présente la recherche d'Alessandro Valeri dans le cadre de ce parcours, en portant à Luxembourg une voix de l'art contemporain italien et en l'inscrivant dans un contexte international.*

ENG

More than a space devoted solely to exhibition-making, LART UNIVERSE positions itself as a place for encounter and cultural production, where each exhibition becomes an opportunity to build new connections between artwork, artist and audience. With *Amour Fragile*, LART UNIVERSE presents Alessandro Valeri's research within this broader framework, bringing a voice of contemporary Italian art to Luxembourg and placing it within an international context.



A.V.01

Biography

Biographie / Biografie

DEU

Alessandro Valeri ist ein italienischer Künstler, dessen Praxis sich aus einer kontinuierlichen geografischen und konzeptuellen Bewegung zwischen Rom und Paris entwickelt. In Paris arbeitet er in seinem Atelier in der Rue Amelot, während er in Rom im historischen Pastificio Cerere ansässig ist, einem bedeutenden Zentrum und Entstehungsort der Nuova Scuola Romana, die 1984 von Achille Bonito Oliva kunsthistorisch eingeordnet wurde. Seine Ausbildung absolvierte er zwischen Ende der 1980er- und Anfang der 1990er-Jahre am Staatlichen Institut für Kinematografie und Fernsehen Roberto Rossellini sowie am Centro Sperimentale di Cinematografia in Rom.

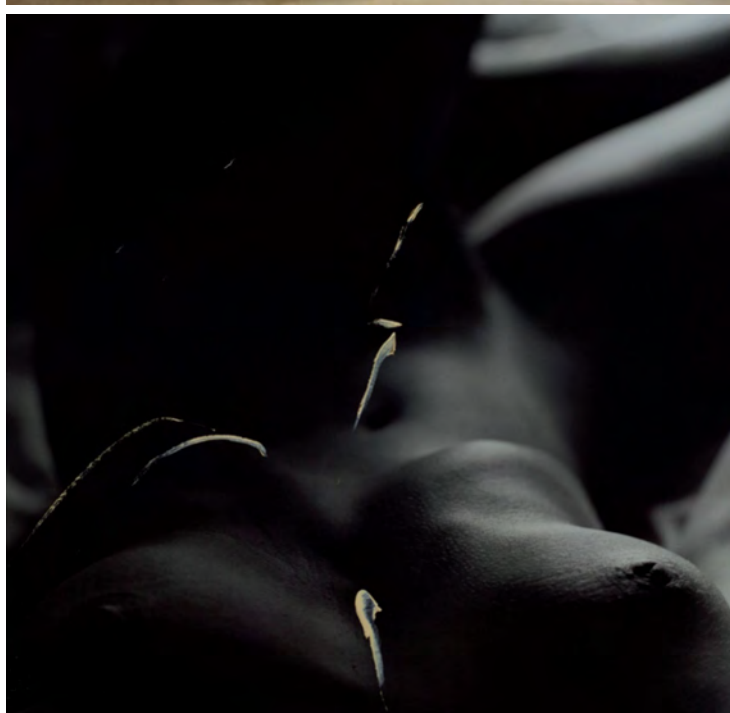
FRA

Alessandro Valeri est un artiste italien dont la recherche se développe dans un mouvement géographique et conceptuel constant entre Rome et Paris. À Paris, il travaille dans son atelier de la rue Amelot, tandis qu'à Rome il est installé au sein de l'historique Pastificio Cerere, foyer majeur et berceau de la Nuova Scuola Romana, historicisée par Achille Bonito Oliva en 1984. Il s'est formé à l'Institut d'État pour la Cinématographie et la Télévision Roberto Rossellini ainsi qu'au Centro Sperimentale di Cinematografia de Rome, entre la fin des années 1980 et le début des années 1990.

ENG

Alessandro Valeri is an Italian artist whose practice develops through a constant geographical and conceptual movement between Rome and Paris. In Paris, he works from his studio on Rue Amelot, while in Rome he is based at the historic Pastificio Cerere, a key centre and birthplace of the Nuova Scuola Romana, historicised by Achille Bonito Oliva in 1984. He trained at the Roberto Rossellini State Institute for Cinematography and Television and at the Centro Sperimentale di Cinematografia in Rome, between the late 1980s and early 1990s.





A.V.02

DEU

Seine künstlerische Praxis umfasst Fotografie, Malerei, Zeichnung, Skulptur, Neon, Videoinstallation, Werbung und Sounddesign und entwickelt eine heterogene Bildsprache, in der Licht, Bild, Materie und Wahrnehmung kontinuierlich miteinander in Dialog treten.

FRA

Sa recherche traverse la photographie, la peinture, le dessin, la sculpture, le néon, l'installation vidéo, la publicité et le sound design, développant un langage hétérogène dans lequel la lumière, l'image, la matière et la perception sont constamment mises en relation.

ENG

His practice spans photography, painting, drawing, sculpture, neon, video installation, advertising and sound design, developing a heterogeneous language in which light, image, matter and perception are constantly brought into dialogue.

A.V.03

DEU

Valeri experimentiert mit unterschiedlichen Techniken und verbindet sie miteinander, indem er die Grenzen zwischen den einzelnen Medien auflöst und ein künstlerisches Ökosystem schafft, in dem die Materialität des Werks mit der inneren Erfahrung des Betrachters in Beziehung tritt. Seine Praxis ist von einer starken partizipativen Dimension sowie von einer kontinuierlichen Auseinandersetzung mit sozialen, ethischen und zeitgenössischen Fragestellungen geprägt. Für Valeri ist das Kunstwerk niemals ein statisches Objekt, sondern ein Instrument, durch das Wirklichkeit hinterfragt, untersucht und herausgefordert werden kann.

FRA

Valeri expérimente et associe différentes techniques, effaçant les frontières entre les médiums et construisant un écosystème artistique dans lequel la matérialité de l'œuvre dialogue avec l'expérience intérieure du spectateur. Sa pratique se caractérise par une forte dimension participative ainsi que par une réflexion sur les enjeux sociaux, éthiques et contemporains.

Pour Valeri, l'œuvre d'art n'est jamais un objet statique, mais un dispositif permettant d'interroger, d'explorer et de remettre en question la réalité.

ENG

Valeri experiments with and combines different techniques, dissolving the boundaries between individual media and constructing an artistic ecosystem in which the materiality of the work engages with the viewer's inner experience. His practice is characterised by a strong participatory dimension and by an ongoing reflection on social, ethical and contemporary issues. For Valeri, the work of art is never a static object, but a device through which reality can be questioned, investigated and challenged.

Artistic Career

Parcours Artistique / Künstlerischer Werdegang

DEU

1995
Campagna d'Italia
Palazzo delle Esposizioni, Rom
Kuratiert von Achille Bonito Oliva

1998
Biennale junger Künstler aus
Europa und dem
Mittelmeerraum
Ex-Mattatoio, Rom
Kuratiert von Jannis Kounellis

1999
Progetto Oreste Cinema
48. Biennale von Venedig

2011
La Transavanguardia italiana
Palazzo Reale, Mailand
Kuratiert von Achille Bonito Oliva

2015
Sepphoris
56. Biennale von Venedig

2016–2019
Ausstellungen im MACRO
Museum, Rom

2020
An Iron Ring
MAXXI Museum, Rom

2021
Life Milk Dead wird Teil der
ständigen Sammlung des MACRO
/ Galleria d'Arte Moderna di
Roma, unter der Sovrintendenza
Capitolina ai Beni Culturali.

2023
Universal Keyboard wird Teil der
ständigen Sammlung der VAF
Stiftung.

2025
Tra mito e sacro
Carlo Bilotti Museum – Aranciera
di Villa Borghese, Rom

FRA

1995
Campagna d'Italia
Palazzo delle Esposizioni, Rome
Commissariat : Achille Bonito
Oliva

1998
Biennale des jeunes artistes
d'Europe et de la Méditerranée
Ex-Mattatoio, Rome
Commissariat : Jannis Kounellis

1999
Progetto Oreste Cinema
48e Biennale de Venise

2011
La Transavanguardia italiana
Palazzo Reale, Milan
Commissariat : Achille Bonito
Oliva

2015
Sepphoris
56e Biennale de Venise

2016–2019
Expositions au musée MACRO,
Rome

2020
An Iron Ring
Musée MAXXI, Rome

2021
Life Milk Dead entre dans la
collection permanente du
MACRO / Galleria d'Arte
Moderna di Roma, sous l'égide
de la Sovrintendenza
Capitolina ai Beni Culturali.

2023
Universal Keyboard entre dans
la collection permanente de la
Fondation VAF.

2025
Tra mito e sacro
Musée Carlo Bilotti – Aranciera
di Villa Borghese, Rome

ENG

1995
Campagna d'Italia
Palazzo delle Esposizioni, Rome
Curated by Achille Bonito Oliva

1998
Biennale of Young Artists from
Europe
and the Mediterranean
Ex-Mattatoio, Rome
Curated by Jannis Kounellis

1999
Progetto Oreste Cinema
48th Venice Biennale

2011
La Transavanguardia italiana
Palazzo Reale, Milan
Curated by Achille Bonito Oliva

2015
Sepphoris
56th Venice Biennale

2016–2019
Exhibitions at the MACRO
Museum, Rome

2020
An Iron Ring
MAXXI Museum, Rome

2021
Life Milk Dead enters the
permanent collection of MACRO
/ Galleria d'Arte Moderna di
Roma, under the Sovrintendenza
Capitolina ai Beni Culturali.

2023
Universal Keyboard enters the
permanent collection of the VAF
Foundation.

2025
Tra mito e sacro
Carlo Bilotti Museum – Aranciera
di Villa Borghese, Rome

DEU

2025–2026 Milk Way
Monumentale Installation,
Palazzo Ducale, San Cesario di
Lecce

2026
Archetipi in dialogo
Fondazione Sassi, Matera

2026
Ierofania. Sulle vie del sacro
Castello Carlo V, Lecce
Kuratiert von Giorgio Calcara

FRA

2025-2026
Milk Way
Installation monumentale,
Palazzo Ducale, San Cesario di
Lecce

2026
Archetipi in dialogo
Fondazione Sassi, Matera

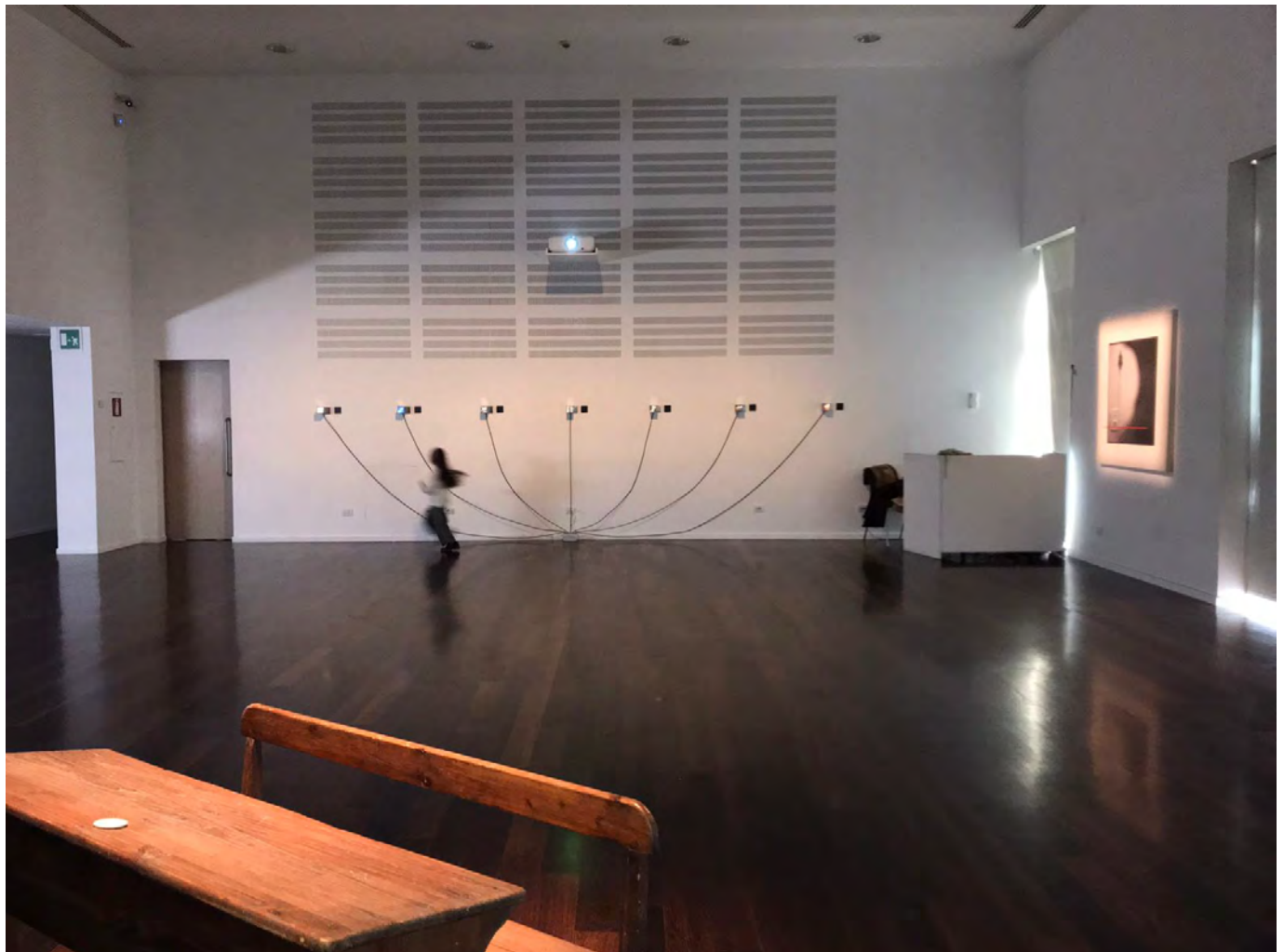
2026
Ierofania. Sulle vie del sacro
Castello Carlo V, Lecce
Commissariat : Giorgio
Calcara

ENG

2025-2026
Milk Way
Monumental installation, Palazzo
Ducale, San Cesario di Lecce

2026
Archetipi in dialogo
Fondazione Sassi, Matera

2026
Ierofania. Sulle vie del sacro
Castello Carlo V, Lecce
Curated by Giorgio Calcara



- DEU Für das vom italienischen Kulturministerium, Generaldirektion für Archäologie, Schöne Künste und Landschaft, geförderte Projekt schuf Valeri De Via Lactea – LIFE. MILK. LOVE., eine monumentale Kunstinstallation im öffentlichen Raum und zugleich eine leuchtende Skulptur.
- FRA *Dans le cadre de ce projet, promu par le Ministère italien de la Culture – Direction générale de l'Archéologie, des Beaux-Arts et du Paysage, Valeri réalise De Via Lactea – LIFE. MILK. LOVE., une installation monumentale d'art public et une sculpture lumineuse.*
- ENG For the project, promoted by the Italian Ministry of Culture – Directorate-General for Archaeology, Fine Arts and Landscape, Valeri created De Via Lactea – LIFE. MILK. LOVE., a monumental public art installation and luminous sculpture.

